

Alberto Rubatti



“Effect routing: come collegare tra loro gli effetti”

Corso “Chitarre, amplificatori, effetti”

[www.infiniteart.it](http://www.infiniteart.it)

# Complimenti!

Puoi distribuire liberamente questo report a chiunque lo desideri, ma non modificarne il contenuto senza il permesso scritto dell'autore. È vietata la vendita: i materiali presentati hanno solo fini didattici e collegati allo studio personale.

Buon divertimento!

# Consiglio rapido:

Se vuoi scoprire subito come usare gli effetti per chitarra e tirare fuori il suono migliore dai tuoi pedalini e dal tuo amplificatore assicurati di leggere [questa pagina](#) per maggiori dettagli.

# Effect routing

Esistono due strade per decidere come collegare tra loro gli effetti, quella logica e quella creativa. In questa dispensa ti spiegherò i collegamenti più comuni e utilizzati: la sperimentazione e la comprensione delle logiche dei collegamenti forniranno la chiave per creare catene di effetti più creative e personali.

## COMPRESSORE.

Prima degli stadi di drive determina una gamma dinamica più contenuta, note più fluide, minor differenza timbrica, meno dinamica per ciò che riguarda il timbro. Dopo gli stadi di drive porta a maggiore omogeneità di volume e migliore differenza del timbro. Collegato subito dopo la chitarra genera meno rumore di fondo, dopo gli stadi di drive maggiori rumori e ronzii.

## OVERDRIVE.

Presupponendo di avere un setup con overdrive e distorsore di norma si collegano in sequenza prima l'overdrive e dopo il distorsore. Questo collegamento aumenta la distorsione complessiva, invertendo l'ordine avremo un aumento del volume.

## EQUALIZZATORE.

Se utilizzato per cambiare la timbrica del suono in modo radicale andrà collegato a valle di tutti gli effetti. Collegato prima di un distorsore o di un overdrive andrà ad influenzare quali frequenze saranno più o meno distorte. Va collegato di norma prima di un compressore: il suono risulterà più rotondo.

## WHA WHA.

Molto simile ad un equalizzatore. Ottimo il posizionamento dopo un overdrive e prima di un preamplificatore. Collegato dopo un compressore offre una gamma dinamica più compressa, prima una buona escursione timbrica e una gamma dinamica più limitata. Un classico collegamento può essere:

compressore > wha wha > overdrive

## NOISE GATE.

Sconsigliato subito dopo la chitarra! Si posiziona dopo gli effetti che generano rumore quindi dopo compressori, overdrive, distorsori, wha e prima delle unità di ritardo. Messo alla fine di tutta la catena rovina la coda del suono, soprattutto se si imposta una soglia di azione alta.

## PEDALE VOLUME.

Subito dopo la chitarra funziona esattamente come il potenziometro del volume della chitarra, quindi andrà ad influenzare le impostazioni con cui abbiamo regolato i vari effetti. Una collocazione standard e polivalente può essere dopo la sezione drive e prima del preamplificatore: in questo modo si possono controllare i rumori di fondo e decidere quanto segnale inviare all'amplificatore.

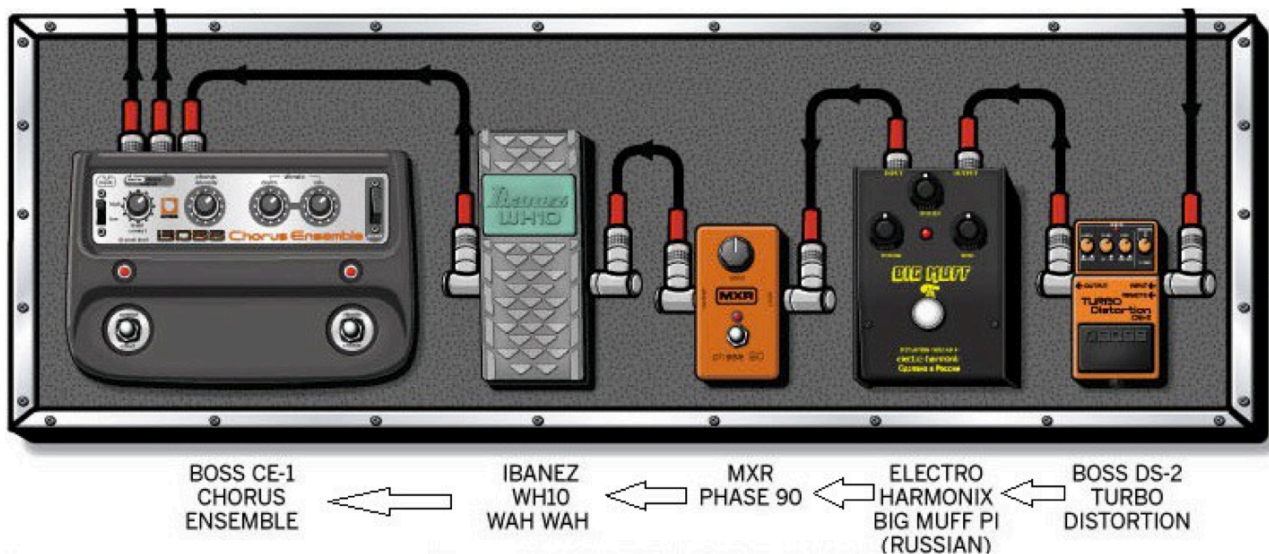
## DELAY E UNITÀ DI RITARDO .

Funzionano bene collegati in send e return, quindi dopo la sezione preamplificatore e comunque dopo i pedalinini di overdrive/distorsione. Il riverbero va collegato alle fine della catena, dopo il delay. Gli effetti di modulazione come il chorus vanno collegati generalmente prima di delay e riverbero, anche se collegare un chorus dopo un delay può creare effetti interessanti e suoni più impastati che possono essere usati soprattutto con i suoni puliti. Un collegamento standard può essere:

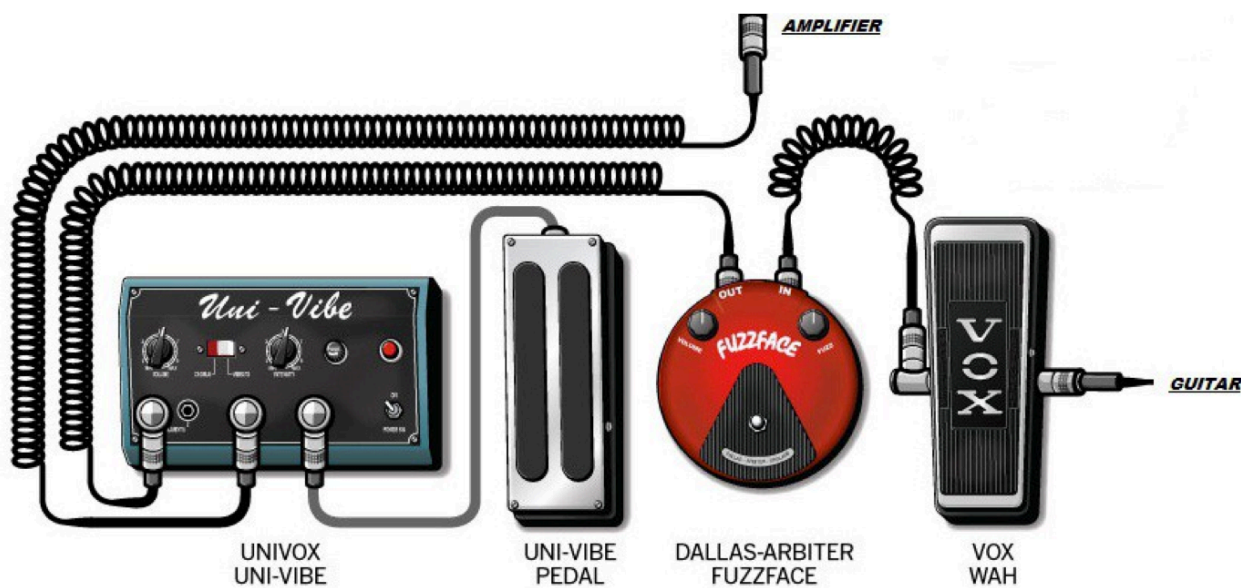
Chorus > delay > riverbero

# Alcuni esempi di routing su celebri pedaliere

JOHN FRUSCIANTE



JIMI HENDRIX



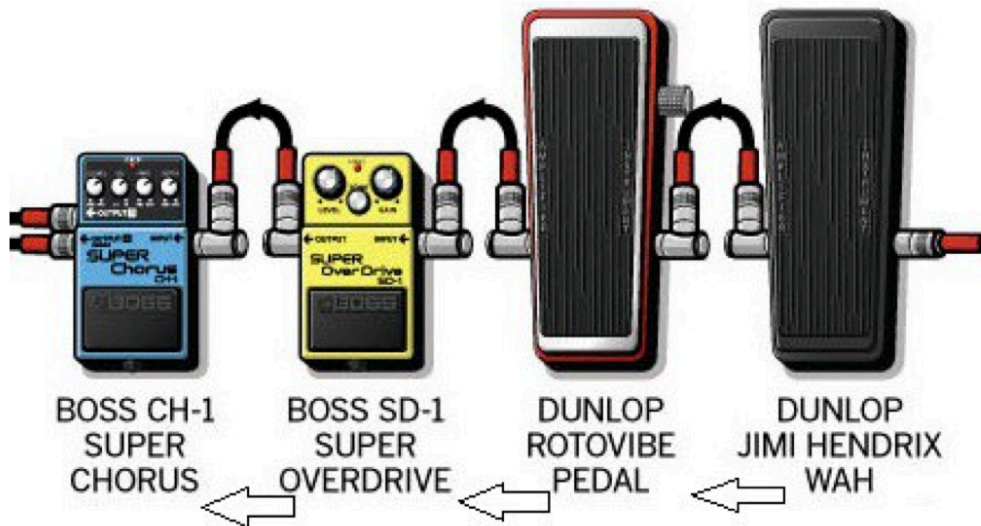
# SLASH



PEDAL BOARD OPERATED  
OFFSTAGE BY GUITAR TECH, JIM SURVIS.

- |   |   |  |                                     |   |
|---|---|--|-------------------------------------|---|
| <b>1</b> MXR M135<br>SMART GATE         | <b>3</b> DUNLOP CRY BABY<br>SW-95 SLASH WAH | <b>5</b> MXR SLASH OCTA/FUZZ<br>PROTOTYPE    | <b>7</b> MXR M134<br>STEREO CHORUS  | <b>9</b> BOSS DD-3<br>DIGITAL DELAY                     |
| <b>2</b> DUNLOP QZ-1<br>CRY BABY Q ZONE | <b>4</b> MXR PHASE 90<br>SCRIPT             | <b>6</b> MXR CAE MC-401<br>BOOST LINE DRIVER | <b>8</b> MXR M159<br>STEREO TREMOLO | <b>10</b> WHIRLWIND SELECTOR<br>ACTIVE A/B SWITCHER BOX |

# ZAKK WILDE



# Come mettere in pratica queste idee:

Se il contenuto di questo breve report ti è stato utile, ecco cosa devi fare ora per imparare a usare gli effetti per chitarra e tirare fuori il suono migliore dai tuoi pedalini e dal tuo amplificatore: [clicca su questo link e leggi questa pagina!](#)

Pensa, fra nemmeno tre mesi sarai in grado di ottenere dei suoni strepitosi rendendo credibile, unico e riconoscibile il tuo timbro!